



Raad van Kerken Zuidhorn

Taizéviering

Zondag 21 maart 2021

19.30 uur

Dorpskerk Zuidhorn



Thema: vertrouwen

Inleiding

Welkom bij deze Taizéviering! Deze dienst is voorbereid door leden van de verschillende kerken die aangesloten zijn bij de Raad van Kerken Zuidhorn (Gereformeerde Kerk PKN Zuidhorn, Hervormde Gemeente PKN Zuidhorn, Rooms-Katholieke Parochie St. Jozef en Verenigde Doopsgezinde Gemeente van het Westerkwartier). Het is dus een oecumenische viering. Deze sluit aan bij de diensten die worden gevierd in de oecumenische kloostergemeenschap Taizé. In Taizévieringen is er veel stilte en worden er meditatieve liederen gezongen. Als je ermee bekend bent, zul je veel herkennen en vanzelf mee kunnen doen. Maar misschien is het ook allemaal nieuw voor jou. Dan heb je wellicht iets aan de volgende informatie over de gemeenschap van Taizé en haar vieringen.

De gemeenschap van Taizé

Taizé is een klein dorpje in Bourgondië (Frankrijk), niet ver van de beroemde stad Cluny. Daar kocht de Zwitser Roger Schutz in 1940 een huis waar hij mensen, voornamelijk Joden, opving die het oorlogsgeweld trachtten te ontvluchten. In 1942 moest hij voor de nazi's vluchten en keerde hij naar Zwitserland terug. Maar in 1944 ging hij opnieuw naar Taizé, waar hij zich deze keer toelegde op de verzorging van Duitse krijgsgevangenen en de opvang van oorlogsweskinderen. Frère (broeder) Roger, zoals Roger Schutz gewoonlijk wordt genoemd, was er sinds zijn jeugd van overtuigd dat een gemeenschappelijk leven een signaal kan zijn dat God liefde is, en alleen liefde. Nadat hij twee jaar alleen in Taizé had gewerkt, sloten zich enkele broeders bij hem aan. In 1949 legden de eerste zeven broeders de kloostergeloften af. Centraal staat daarin de boodschap van naastenliefde en barmhartigheid en hoe je die gestalte kunt geven in het leven van alledag. Sinds die tijd is de gemeenschap van Taizé steeds verder gegroeid. Overal ter wereld zijn gemeenschappen ontstaan die leven en werken naar het voorbeeld van de communiteit van Taizé. Elk jaar gaan tienduizenden mensen, vooral jongeren, naar Taizé om inspiratie te zoeken voor hun geloof. Ze doen mee aan gespreksgroepen en de liturgische vieringen. De liturgie zoals die in Taizé wordt gebruikt, heeft navolging gekregen op tal van plaatsen in de wereld, ook in Nederland

Liederen en stilte

Kenmerkend voor de liederen uit Taizé is dat zij gewoonlijk kort zijn en vele malen achter elkaar gezongen worden. Ook in deze viering zingen we elk lied een aantal keren. De gedachte achter die herhalingen is dat het lied als een gebed in je onderbewustzijn een plaats vindt. Zo kan het de hele dag dienen als uitdrukking van een meditatief, stil verlangen naar God. 'Niets leidt meer tot gemeenschap met de Levende God dan meditatief gebed met zang die nooit eindigt, maar voortklinkt in de stilte van je hart als je al weer verder gaat.' [Taizé, 1990] Een ander belangrijk kenmerk van Taizévieringen is de stilte. Er zijn momenten van stilte na het gebed en na de evangelielezing. In de stilte kun je wat gebeden, gezongen en gelezen is overdenken en tot je door laten dringen. Zo kom je op adem.

Tot slot

Als je op de viering wilt reageren, kun je na afloop een van de medewerkers aanspreken of een mail sturen naar pastor.oosting@hildegardparochie.nl

Viering

Stilte bij aanvang viering...

Welkomstgroet

Lichtritueel met beeldfragmenten

Tijdens het lichtritueel luisteren wij naar: Als alles duister is (begeleiding piano / viool)

Lichtritueel

Toelichting: In de vieringen in Taizé speelt het licht een belangrijke rol. Net zoals in deze kerk, is ook de gebedsruimte in Taizé verlicht door kaarsen. Ook kent de gemeenschap van Taizé veel liederen die Christus als dat licht van de wereld bezingen. Christus is opgewekt uit de dood. Hij heeft de dood en daarmee alle duisternis overwonnen.

Ieder die wil, kan nu thuis een kaars aansteken. Hiermee bent u, op afstand, toch nog met deze viering verbonden.

Deze symbolische handeling herinnert ons eraan dat – zelfs als we in ons persoonlijke leven of in de wereldgeschiedenis een periode van duisternis meemaken – de liefde van Christus een vuur is dat nooit uitdooft.

Gebed:

De broeders van Taizé over vertrouwen

Vertrouwen' is een sleutelwoord in Taizé. De ontmoetingen in Europa en in andere continenten die door Taizé worden gehouden, maken deel uit van een 'pelgrimage van vertrouwen op aarde'. Het woord 'vertrouwen' is wellicht een van de bescheidenste, meest alledaagse en eenvoudigste woorden die denkbaar zijn, maar tegelijkertijd een van de meest wezenlijke. In plaats van over 'liefde' (agapè), of zelfs over 'gemeenschapszin' (koinonia), dus over grote, inhoudsvolle begrippen te spreken, spreekt men van 'vertrouwen'. In het woord vertrouwen zijn de eerstgenoemde begrippen namelijk aanwezig. In het vertrouwen zit het mysterie van de liefde vervat, het mysterie van de gemeenschapszin en uiteindelijk het mysterie van God als Drie-eenheid.

Ons geloof sluit ons niet op in onszelf. Het vertrouwen in Christus opent ons voor het vertrouwen in de toekomst en het vertrouwen in anderen. Het geloof spoort ons aan om moedig het hoofd te bieden aan de problemen in ons eigen leven en aan die van onze tijd.

Als al - les dui-ter is, ont-steek dan een
lich-tend vuur dat nooit meer dooft,
vuur dat nooit meer dooft. Als al - les dui-ter
is, ont-steek dan een lich-tend vuur dat nooit meer
dooft, vuur dat nooit meer dooft.

Luisteren lied: Behüte mich Gott

Behüte mich, Gott

Be - hü - te mich, Gott, ich ver-trau-e dir, du zeigst mir den Weg zum
Le - ben. Bei dir ist Freu - de, Freu - de in Fül - le. Be -

The image shows a musical score for the hymn 'Behüte mich, Gott'. It consists of two systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

Kyriegebed

Na 'zo roepen wij tot U':

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

The image shows a musical score for the Kyriegebed. It consists of two systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

Schriftlezing: Jesaja 41: vers 10

Wees niet bang, want ik ben bij je,
vrees niet, want ik ben je God.
Ik zal je sterken, ik zal je helpen,
je steunen met mijn onoverwinnelijke rechterhand.

Luisteren lied: "El Señor es lamea força" (In de Heer vind ik heel mijn sterkte)

In de Heer vind ik heel mijn sterkte, in mijn God de vreugdezang,
Gij die mijn be - vrijding be - werkt, op U ver - trouw ik en
'k ken geen angst, op U ver - trouw ik en 'k ken geen angst. In de

Korte Stilte

Schriftlezing: Matheus 6: vers 25 tot en met 34

25Daarom zeg ik jullie: maak je geen zorgen over jezelf en over wat je zult eten of drinken, noch over je lichaam en over wat je zult aantrekken. Is het leven niet meer dan voedsel en het lichaam niet meer dan kleding? 26Kijk naar de vogels in de lucht: ze zaaien niet en oogsten niet en vullen geen voorraadschuren, het is jullie hemelse Vader die ze voedt. Zijn jullie niet meer waard dan zij? 27Wie van jullie kan door zich zorgen te maken ook maar één el aan zijn levensduur toevoegen? 28En wat maken jullie je zorgen over kleding? Kijk eens naar de lelies, kijk hoe ze groeien in het veld. Ze werken niet en weven niet. 29Ik zeg jullie: zelfs Salomo ging in al zijn luister niet gekleed als een van hen. 30Als God het groen dat vandaag nog op het veld staat en morgen in de oven gegooit wordt al met zo veel zorg kleedt, met hoeveel meer zorg zal hij jullie dan niet kleden, kleingelovigen? 31Vraag je dus niet bezorgd af: "Wat zullen we eten?" of: "Wat zullen we drinken?" of: "Waarmee zullen we ons kleden?" – 32dat zijn allemaal dingen die de heidenen najagen. Jullie hemelse Vader weet wel dat jullie dat alles nodig hebben. 33Zoek liever eerst het koninkrijk van God en zijn gerechtigheid, dan zullen al die andere dingen je erbij gegeven worden. 34Maak je dus geen zorgen voor de dag van morgen, want de dag van morgen zorgt wel voor zichzelf. Elke dag heeft genoeg aan zijn eigen last.

Stilte voor meditatie (ca. 5 minuten)

Muziekstuk piano / viool

Nada te turbe

The image shows a musical score for piano/violin in 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are: 'Noth-ing can trou - ble; noth-ing can fright - en. Those who seek Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te. Quien a Dios'. A first ending bracket is above the final measure of the first system. The second system also has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are: 'God shall nev - er go want - ing. God a - lone fills us. tie - ne na - da le fal - ta. So - lo Dios bas - ta.' A second ending bracket is above the final measure of the second system.

Gedicht: 3^e golf

Geïnspireerd op *The Hill We Climb*, het gedicht van Amanda Gorman bij de inauguratie van de nieuwe president van Amerika

Een derde golf te gaan

Wanneer de dag daagt
dat we ons vertwijfelt vragen waar nog licht is te vinden in deze doorlopende donkerte
Het verlies het verdriet de moeite die we meetorsen doormodderend door het moeras
We bevechten en beteugelen het beest
we leerden dat stilte niet altijd vrede is geweest
en geldend recht geen garantie op gerechtigheid

En toch, voor je het weet ontluikt de ochtend en lacht de lente

Laten we dan onze armen uitstrekken
niet om te halen maar te onthalen
Laat ons dwars door de pijn groeien
naar elkaar toe
Laten we als die dag aanbreekt
vol vuur uit deze schaduw stappen
vol vertrouwen
brandend van verlangen naar het licht

want er is áltijd licht
als we maar de moed hebben om het licht te zien
als we maar het lef hebben om het licht te zijn

Muziekstuk piano / viool: "Romance" van Shostakovich

Voorbede

Lied: "bless the lord my soul"

18 Prijs de Heer Bless the Lord

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system is for the song 'Prijs de Heer' (Bless the Lord). The tempo is marked as quarter note = 76. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Prijs de Heer mijn ziel, en prijs zijn heil-ge naam. Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name.' The second system continues the lyrics: 'Prijs de Heer mijn ziel, die mij het le-ven geeft. Bless the Lord, my soul, who leads me in-to life.' The score includes piano accompaniment with chords and a vocal line. Chords listed below the piano part are Dm, G, Dm, Bb, C, F, A, Dm, G, Dm, Bb, C, Dm. The reference '(Psalm 103, 1)' is at the bottom right.

Prijs de Heer mijn ziel, en prijs zijn heil-ge naam.
Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name.

Prijs de Heer mijn ziel, die mij het le-ven geeft.
Bless the Lord, my soul, who leads me in-to life.

Dm G Dm Bb C F A
Dm G Dm Bb C Dm (Psalm 103, 1)

Zegen

Muziekstuk piano / viool

40 Bonum est confidere Het is goed bij de Heer te schuilen en op Hem te hopen.

The image shows a musical score for piano and voice. The tempo is marked as quarter note = 56. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Bo-num est con-fi-de-re in Do-mi-no, bo-num spe-ra-re in Do-mi-no.' The score includes piano accompaniment with chords and a vocal line. Chords listed above the piano part are Dm, A4 - 5, Dm C F Gm C F Dm Gm7 Am Dm. The reference '(Psalm 118, 8-9)' is at the bottom right.

Bo-num est con-fi-de-re in Do-mi-no, bo-num spe-ra-re in Do-mi-no.

Dm A4 - 5 Dm C F Gm C F Dm Gm7 Am Dm (Psalm 118, 8-9)

Dank voor het meevieren van deze Taizé-dienst!

Deze Taizé-dienst is voorbereid door:

Anne Gosse Damstra, Jasper het Lam, Myriam Oosting, Renée ter Veer en Jannie Werksma

Piano: Tjeerd Frans Smits

Viool: Sietske Bakker